



Intercol·legial

CONCERT INTERCOL · LEGIAL

Somnis del Barroc

Associació Orquestra de Cambra Catalana

En commemoració del **5è ANIVERSARI** de la
Comissió Intercol · legial de Professionals Sèniors

Dijous 29 de febrer de 2024, a les 20 h

Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona
Carrer Mallorca, 283, Barcelona
(Entrada cantonada Mallorca/Roger de Llúria)

Assistència per invitació intercol·legial personal

5 ANYS

COMISSIÓ INTERCOL·LEGIAL DE
PROFESSIONALS SÈNIORS



Intercol·legial

**Dijous, 29 de febrer de 2024
a les 20h**

Il·lustre Col·legi de l'Advocacia de Barcelona

Carrer de Mallorca, 283 de Barcelona
(entre c. Pau Claris i c. Roger de Llúria)

Assistència per invitació Intercol·legial personal

Somnis del Barroc



associació
orquestra de cambra catalana

Josep García Gago va ser durant trenta anys professor de contrapunt i harmonia al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. **Toccata i Fuga**, com el seu nom indica, són dues peces escrites en estil antic i amb aquesta interpretació volem posar en valor un compositor força oblidat de casa nostra.

Georg Ph. Telemann un dels més prolífics compositors de suites de tots els temps, ens regala amb aquesta **Suite La Lyra** una estructura de moviments: obertura, bourrées, giga, menuets, siciliana...que després molts imitaran. Encara que no en siguem conscients tots hem crescut escoltant música clàssica en els mitjans de comunicació, en els dibuixos animats, en les pel·lícules... ara tenim l'oportunitat de relaxar-nos, amb aquesta edificant i bellíssima música que ens obre al terreny inexplorat de la imaginació.

El **Concert per a quatre violins RV580** que A. Vivaldi publicà al principi de la seva carrera, li donà projecció internacional. Segueix la forma habitual de la majoria dels seus concerts: ràpid-lent-ràpid, amb els moviments externs en forma de *ritornello*, però es tracta alhora d'una obra original i fins i tot podem dir experimental, per la instrumentació que proposa amb quatre violins solistes. Un inici teatral, amb un diàleg entre els solistes, que presenta episodis en solitari meravellosament impredecibles. Deixem-nos sorprendre per l'impuls rítmic, l'extraordinària intensitat expressiva i la mordacitat del final, alhora que ens podem deixar transportar pel greu, misteriós, apassionat i poderós moviment lent. Ens proposa en aquest motet escrit a la dècada de 1720 una meditació sobre la fragilitat de la vida, dins l'estil líric italià del barroc. Sobre uns textos que no són litúrgics, sinó versions lliures d'autor desconegut. **O qui coeli terraque serenitas** anticipa el lied romàntic amb la seva expressivitat: apoggiatures que fan l'efecte de sospirs, descens cromàtics que descriuen la rosa que s'asseca i un caràcter introvertit, recollit i tendre, lirisme tenyit amb una lleugera malenconia.

Georg F. Händel composà els **Concerti Grossi de l'opus 6** per a ser interpretats entre els actes dels oratoris de la temporada 1739-1740 al teatre Lincoln's Inn Fields, una música en principi sense importància que esdevé una obra mestra on es registra el geni compositiu de l'autor.

orquestra de cambra catalana

Fundada per Joan Pàmies el 1986. Col·labora amb solistes novells del país i amb artistes consagrats. Ofereix l'oportunitat als joves intèrprets d'actuar al costat de professionals de prestigi. Dóna als creadors de l'avantguarda musical la possibilitat d'estrenar les seves produccions. Treballa per la difusió de les obres dels mestres del passat. El seu repertori inclou totes les èpoques i compositors. Porta la seva música a tots els segments de la població. Té accés als espais de proximitat dels ciutadans. Ha realitzat més de 700 concerts. Ha actuat als principals auditoris, cicles i festivals de música d'Espanya. També a Albània, França, Itàlia, Polònia, República Txeca, Argentina, Xile, Mèxic, Uruguai, Líban, Tunísia i Xina.



Ha col·laborat amb solistes del prestigi de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini. També amb intèrprets del panorama actual como Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León, Marco Fiorini, Albert Guinovart, Joan Espina, Marta Arbonès, Raquel Castro, Yuval Gotlibovich, Irene Mas o Alexandre Guerrero. L'han dirigit directors destacats com Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara, Milen Nachev, Roit Feldenkrais, Gerard Pastor o Xavier Pagès Corella. Ha enregistrat per a les Ràdios i Televisions d'Espanya, França, Argentina, Mèxic i Tunísia. Té enregistrats set CD amb música inèdita, fonamentalment de compositors catalans. Actua de manera regular als cicles de concerts de primavera, estiu i Nadal. Està emparada a l'associació que porta el seu propi nom i compta amb el recolzament de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i l'Associació d'Intèrprets i Executants.

Xavier Pagès-Corella, director

Ve estudiar piano, composició i direcció d'orquestra a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Després de estudiar amb Pablo Puyol i Albert Argudo, i posteriorment a Viena amb Peter Maag, el director i compositor ha col·laborat amb formacions com l'Orquestra Nacional de Catalunya, la Simfònica de Galícia, l'Orquestra de Còrdoba, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra Filharmònica de Mendoza (Argentina), la Simfònica Knox-Galesburg (Estats Units), l'Orquestra de Catalogne (França), l'Orquestra Simfònica Julia, la Camera Musicae, la Giorchestra, la Camerata de l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra del Real Cercle de Bilbao i la Orquestra de Cambra de Sant Jordi. És director musical de l'Orquestra de Cambra Catalana i professor del Conservatori Superior de Música del Liceu.



Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Es forma amb Mati Pinkas a Barcelona i es perfecciona amb Renata Scotto a l'Òpera Studio de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. El 2010 resulta premiada en els concursos *Premio Internazionale di Santa Chiara* (Nàpols) i *Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini* (París). En l'òpera ha interpretat rols diversos amb l'Associació Òpera a Catalunya, a l'Auditorio Baluarte (Pamplona) amb l'Òpera de Càmera de Navarra, al Paphos Aphrodite Festival de Xipre, al Festival Internacional Castell de Peralada, al Teatro de la Maestranza de Sevilla i al Palau de les Arts Reina Sofia de València. El 2020 fa el seu debut a Itàlia cantant Maria a l'òpera *Donna di veleni* de Marco Podda, al Teatro Coccia de Novara. Ha protagonitzat diverses sarsueles en nombrosos teatres espanyols i ha interpretat diverses peces en el gènere de l'oratori. L'activitat liederística ocupa un espai rellevant dins del seu repertori, acompanyada pels pianistes Robert Lehrbaumer, Stanislav Angelov, Husan Park i Daniel Blanch en nombroses sales a Espanya, Alemanya i Finlàndia, així com al Festival de Pasqua de Cervera o Festival de Lied G.V. Einem a Oberdörfenbach, Àustria. Interessada també pel repertori del segle XX i XXI, interpreta A. Webern, A. Schönberg, R. Schmidt, A. Charles o Í. Lešnik. Ha actuat igualment com a solista amb diverses orquestres dins i fora d'Espanya, treballant amb directors de renom internacional. Ha realitzat enregistraments per a Ràdio Nacional, Catalunya Ràdio i la Ràdio de Baviera i ha presentat discs sota el segell La mà de Guido.

Somnis del Barroc

29 de febrer, 20h · Col·legi d'Advocats · Barcelona

Josep Garcia Gago (1921-1999)
G.Ph. Telemann (1681-1767)

Toccatà i Fuga
Suite en Mi b M, la Lyra

Obertura
Minuet I i Minuet II
La Vielle (*viola de roda*)
Siciliana
Rondó
Bourrée I i Bourrée II
Giga

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert per a quatre violins en si m

Allegro
Largo
Allegro

Antonio Vivaldi

Motet *O qui coeli terraeque serenitas*

Ària O qui coeli terraeque serenitas
Recitatiu Fac ut sordescat tellus
Ària Rosa quae moritur
Ària Alleluia

G.F. Händel (1685-1759)

Concerto grosso op. 6 n. 5

Largo
Allegro
Largo
Allegro
Minuet

W. A. Mozart

Ave Verum

Amb la participació de cantaires de les corals de la Intercol·legial

Júlia Farrés-Llongueras, soprano
Orquestra de Cambra Catalana ·
solistes: Stanislav Stepanek, Quim Garcia, Enric Fernández i Roger Gich, violins · Zsolt Tottzer, violoncel
Xavier Pagès-Corella, director

Contacte

+34 633 162 285
gerencia@occatalana.com
www.occatalana.com



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació
Barcelona

#DibaOberta



Amb la col·laboració de:



IL·LUSTRE COL·LEGI DE PROCURADORS
DELS TRIBUNALS DE BARCELONA



Col·legi Oficial de
Psicologia de Catalunya



COL·LEGI
D'ACTUARIS
DE CATALUNYA



COL·LEGI D'EDUCADORES I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA



COL·LEGI OFICIAL
DE GESTORS
ADMINISTRATius
DE CATALUNYA



Col·legi
de Censors Jurats
de Comptes
de Catalunya
= EL C0L·L3G1



COL·LEGI OFICIAL
INFERMERES I INFERMERS
BARCELONA



Col·legi
d'Administradors de Finques
de Barcelona-Lleida



Administrador
Fincas
Colegiado

i amb la cooperació de l'Hospital de Sant Pau

* Una hora abans del concert es posaran a disposició del públic les butaques que hagin quedat lliures.